

# Comune di Marsala



## Aula Commissioni

In data lunedì 29 gennaio 2024, alle ore 11:18 si è tenuta, presso la sala Aula Commissioni dell'ente Comune di Marsala, la riunione "**Ottava Commissione - Seduta del 29-01- 2024 - ore 10,30**" dell'organo Ottava Commissione - Accesso agli Atti Amministrativi - Trasparenza e Legalità..

Presiede la seduta **Consigliere PASSALACQUA Gaspare**.

Viene rilevata dal sistema la presenza dei seguenti componenti:

Nome	Cognome	Ruolo	Presente	Assente
Gaspare	PASSALACQUA	Consigliere	✓	
Mario	RODRIQUEZ	Consigliere	✓	
Pietro	CAVASINO	Consigliere	✓	
Michele	ACCARDI	Consigliere	✓	
Guglielmo Ivan	GERARDI	Consigliere		✓
Leonardo	ORLANDO	Consigliere	✓	
Gabriele	DI PIETRA	Consigliere	✓	
Rosanna	GENNA	Consigliere		✓
Felice Massimo	FERNANDEZ	Consigliere	✓	
Bartolomeo Walter	ALAGNA	Consigliere		✓
Nicola	FICI	Consigliere	✓	

Alle ore 11:18, si unisce alla seduta **Amministrativo Commissione Segretario**.

A questo punto, interviene **Consigliere Gaspare PASSALACQUA**:

"Scusate signori,"

Interviene **Amministrativo Commissione Segretario**:

"prego il segretario Franchino di effettuare l'appello, grazie.

Ottava Commissione, accesso agli atti del 29 gennaio 2024.

Appello.

Presidente Passalacqua, presente.

Vicepresidente Rodriguez, presente.

Consigliere Accardi, presente.

Consigliera Lagna, Walter, assente.

Consigliere Cavasino presente.

Consigliere Di Pietra presente.

Consigliere Fernandez presente.

Consigliere Fici presente.

Consigliera Genna assente.

Consigliere Gerardi assente.

Consigliere Orlando Leonardo presente.

I consiglieri sono in numero 8 su 11.

La seduta apre alle 11.19 ed è valida.

è presente anche come capogruppo la consigliera Eleonora Milazzo.

La parola al"

A questo punto, interviene **Consigliere Gaspare PASSALACQUA:**

*"Buongiorno signori componenti e non e aspettiamo, avevamo oggi in commissione la trattazione dell'argomento teatro sollima abbiamo in audizione il tecnico responsabile dei lavori l'architetto Stefano Pipitone e dovrebbe intervenire altresì l'assessore al ramo Ignazio Bilardello Il Presidente,"*

Segretario, mi potresti dare della certificazione che è arrivata del Sollima, che era incompleta.

Comunque questa stessa me la può dare, grazie.

Buongiorno, come avevo preannunciato poco fa in apertura di seduta abbiamo in audizione l'architetto Stefano Pipitone.

Prego intanto chi è che si prenota per intervenire.

*"Facciamo parlare l'architetto Pipitone che so che è stato già sentito da alcuni.*

*Prego l'architetto Pipitone per esplicitare"*

Prende la parola **stefano pipitone:**

*"l'oggetto della convocazione.*

*Grazie.*

*Buongiorno a tutti i componenti della Commissione.*

*Per quanto concerne la situazione e la problematica del teatro Sollema e per come già ho riferito in altra occasione alla Commissione Sporto venne discusso Tutti i lavori relativi alla collocazione della vernice induminescente messa nei palchetti nasce da un'esigenza, da una prescrizione precisa imposta dai vigili del fuoco in sede di commissione di pubblici spettacoli che Senza questa vernice non poteva essere dichiarato agibile il teatro.*

*O meglio, questa nasce soprattutto in ottemperanza a una prescrizione data dal Servizio Tecnico Centrale del Ministero degli Interni a seguito di una procedura di deroga alla normativa indigendio, allora richiesta dal comune di Marsala.*

*Il ministero, in cui questa richiesta di deroga era stata appunto richiesta per non trattare con vernice indominescente le parteline poste all'interno del teatro.*

*Ora il servizio tecnico ha concesso parzialmente l'aderoga, nel senso che ha ritenuto di dare l'aderoga per il soffitto del ministero.*

*che ha ritenuto di notevole interesse artistico il soffitto, mentre ha imposto per i palchetti, il legno, che ovviamente sono state ritenute di non particolare interesse artistico, ha ritenuto trattare con vernice indumenecente le...*

*i palchetti in legno.*

*Ovviamente questa era una procedura già imposta sin dal 1994.*

*A seguito delle prescrizioni date, i Vigili del Fuoco, nei diversi sopralloghi della Commissione, avevano dato delle proroghe per trattare queste cose.*

*Nell'ultima commissione fatta nel 2021 i vigili del fuoco hanno detto ora basta dovete trattare altrimenti non diamo legibilità e si è dovuto trattare con questa vernice e i parcheggi."*

Interviene **Consigliere Gaspare PASSALACQUA:**

*"i miei colleghi che vogliono intervenire si possono prenotare in ogni caso e una cosa Stefano per quanto riguarda le commissioni in cui i vigili*

*del fuoco hanno esplicitato questa volontà sono la commissione pubblico spettacolo che si riunisce ogni volta prima di un evento quando si deve deliberare per la fruizione di un bene pubblico che deve essere emesso a regime di spettacoli.*

*Di questa commissione abbiamo un verbale."*

Sul punto, prende la parola **stefano pipitone** che dichiara:

*"Ci sono i verbali, vi dico tecnicamente com'è la procedura.*

*Quando viene la commissione pubblici spettacoli già deve essere agibile l'immobile.*

*Siccome lì è soggettata la normativa antingendio allora il Comune ha incaricato l'ingegnere Francesco Motta a presentare la scia antingendio.*

*Cos'è successo? Quindi l'ingegnere Motta ha chiesto un sopralluogo informale.*

*La prassa è questa.*

*Si fa un sopralluogo informale con i vigili del fuoco.*

*E allora è venuto, ricordo, Silvano con altri due vigili di fuoco.*

*Hanno controllato le manichette, limpando, se funzionasse o meno a regola, il generatore con gruppo elettrologico.*

*Controllano tutte queste cose.*

*fanno un sopralogo preventivo per evitare che quando c'è la commissione si dichiara inagibili, perché dichiarando inagibili la cosa si complica, quindi si fa un sopralogo preventivo assieme con il tecnico incaricato per la normativa antincendio che in questo caso era l'ingegnere Motta che deve presentare la scia antincendio.*

*Quindi nel valutare tutte queste risposdenze alle norme i vigili hanno detto vedete che c'è questa questa prescrizione data allora il ministero e dovete ottemperare.*

*Troppo sì perché loro avevano questa cosa non si era mai ottemperato.*

*Sì, infatti dobbiamo dire che non si doveva utilizzare il teatro e probabilmente è stato utilizzato nei vari anni senza questa prescrizione.*

*I vigili in pratica avevano un po' sorvolato dicendo nei precedenti verbali dicendo che si deve provvedere a fare, nei vari anni non si è mai fatto.*

*A questo punto i vigili hanno messo un punto, o fate attamperata questa prescrizione o non vediamo la cosa.*

*Quindi nella scia che è stata presentata a D'Ingendio hanno voluto la certificazione della messa in opera di questi falchetti della vernice e c'è questa relazione.*

*Dopodiché, dopo che è stata presentata la scia, la commissione è venuta a fare il soprannoco e ha dato l'ok."*

Prende la parola **Consigliere Gaspare PASSALACQUA:**

*"Pubblici spettacoli che fanno parte pure i vigili del fuoco."*

Interviene quindi **stefano pipitone:**

*"quindi c'è quello che c'è e ammonte del verbale, non so se ho voluto fare tutta questa premessa per capire come è tutta la procedura.*

*Questi sono i verbali, non altre cose che in sede di che è in sede di presentazione della scia, si è dovuto fare la dichiarazione di corretta posta del materiale classificato ai fini, questo io credo che vi interesse pura e questo è quello legato alla scia antincendio.*

*Le prescrizioni che allora dettero i vigili al fuoco a Motta sono stati verbali? No, l'hanno verbalizzato, l'hanno poi fatta per dire che tutto era a posto."*

Interviene **Consigliere Gaspare PASSALACQUA:**

*"L'ingegnere Motta che si occupava dell'andigenio del locale, sotto quale indicazione?"*

Sul punto, prende la parola **stefano pipitone** che dichiara:

*"Sott'indicazione del soprallogo preventivo è stato Silvano che ha detto, vedete che è stato in modo esplicito, però non è stato verbalizzato ma l'ha detto e c'erano pure l'assessore presente, c'era Motta e c'erano altri presenti per dire signore Medici o trattate con vendici indomnescenti le parteline e le palchette oppure non diamo legibilità."*

A questo punto, interviene **Consigliere Gaspare PASSALACQUA:**

Siccome da quello che mi risulta Silvano non è un aspetto di opere culturali ma è solo un vigile al fuoco lo volevo capire, un vigile al fuoco può dire la qualsiasi cosa, perché poi il problema è stato questo caro Stefano, c'è un vigile al fuoco che sicuramente non si occupa di beni culturali ma fa solo il mestiere di vigile al fuoco con quale autorevolezza inficia o detta su un bene di pregio le proprie indicazioni e vengono poi eseguite.

*"perché ora qual è il problema? L'indicazione di Silvano può dire qualsiasi cosa, può dire pure che lo dovevamo cospargere di catrame, ma non è perché lo dice Silvano tutto questo doveva essere fatto.*

*Io volevo capire un attimo l'ingegnere Motta, quindi la responsabilità al momento della Oltre alla parte del comune lo so, però siccome c'è stato qualcuno che ha avuto la delega, c'è stato un professionista esterno che è stato delegato e pagato per fare questo tipo di operazione, è giusto? Io voglio sapere il tecnico esterno con quale criterio adotta e avalla questo tipo di intervento sul teatro.*

*l'ingegnere Motta, che per quanto mi riguarda non credo sia neanche uno esperto di bene culturale."*

Alle ore 11:34, si unisce alla seduta **Consigliere Gabriele DI PIETRA**.

Prende la parola **stefano pipitone**:

*"Poi c'era dei vigili del fuoco, noi abbiamo chiesto, dopo che abbiamo messo, cioè più o meno detto se noi leviamo, qua in particolare c'era la scheda tecnica e il materiale certificato che la superintendenza ha ritenuto che è troppo lucido eccetera eccetera.*

*Poi ti stavo dicendo che cosa? Falla pure questa fotocopia.*

*E poi ti dovevo dare la certifica questa di qua.*

*Noi abbiamo chiesto a Teatro Solli, ma riscontro parere a seguito del servizio centrale.*

*Loro ci hanno detto che questa prescrizione delle cose è una prescrizione del ministero, del servizio tecnico centrale.*

*Purtanto senza questa cosa non può essere necessario ottenere legibilità del locale.*

*Non è i vigili del fuoco che lo dicono, è il servizio tecnico centrale che a quanto pare mi dicevano, io lo sto valutando, Forse è stata investita a suo tempo la sua intendenza su questo procedimento quando l'interroga.*

*Il Ministero per dire che ha notevole pregi su affitto e non le cose, io credo che ci sia stato...*

*Ora Stefano, a prescindere, noi sappiamo,"*

Sul punto, prende la parola **Consigliere Gaspare PASSALACQUA** che dichiara:

*"insomma, il discorso come si è svolto abbiamo capito che ci sono ovviamente delle valutazioni non pertinenti rispetto al bene in cui si andava a intervenire.*

*Quello che mi ha fatto specie non sapevo tutta la cosa perché noi ci hanno portato semplicemente, quando abbiamo chiesto i documenti, la relazione tecnica per un ripristino del bagno per diversamente abili e a questo ci siamo fermati.*

*da questo poi ad andare oltre ce ne vuole.*

*Ora io capisco del 94 che c'è una copia delle indicazioni che poi andremo a vedere più dettagliatamente.*

*però dico questa relazione ha 30 anni è giusto questa relazione ha 30 anni no no no lo so però che è stato fatto sicuramente cioè se ora la sua indendenza ci ha mandato la diffida ce l'abbiamo nel 4 dicembre nell'indicazione."*

Interviene quindi **stefano pipitone**:

*"per capire cosa succede.*

*A seguito di questo trattamento con vernici luminescenti, dei barchetti in legno, la sovrintendenza in pratica, visto la valenza sociale che ha portato questo intervento, l'amministrazione comunale con me ha fatto un incontro direttamente con la sovrintendenza per intraprendere un percorso comune da portare avanti però condiviso anche con i vigili del fuoco, che è necessario coinvolgere i vigili del fuoco per capire quale possa essere la soluzione ottimale per ripristinare questi palchetti in legno e togliere questa vernice.*

*la sovrintendenza ha accolto questo invito da parte dell'amministrazione, nel senso che ha risposto dicendo, va bene, preparate.*

*Dice, occorre prima fare dei bozzetti, delle prove per capire quale potrebbe essere il reggente idoneo per rimuovere e se si può rimuovere questa cosa.*

*In ogni caso, una volta che si trova i solventi idonei per rimuovere questa vernice, ovviamente concordare con i vigili del fuoco se è possibile*

*toglierla per un discorso di sicurezza o meno, o ci sono altre soluzioni alternative per rendere sempre agibile il teatro.*

*Quindi noi sotto questo punto di vista già abbiamo individuato il restauratore, abbiamo contattato la sua intendenza e aspetto una comunicazione della sua intendenza per avere fissato una data per fare questi piccoli due o tre saggi.*

*l'abbiamo individuato, però prima di dare l'incarico ci vuole il consenso della sovintendenza per vedere se questo è il requisito, i doni per fare questo tipo di intervento.*

*Però già ufficiosamente ci hanno detto che ce l'ha, e quindi ho parlato con Lino Figucci, il funzionario che sta seguendo la cosa, e mi ha detto che ce l'ha effettivamente questa figura professionale che abbiamo individuato e ora aspetto un assenso ufficiale da parte della sovintendenza, avere fissato una data per fare queste"*

A questo punto, interviene **Consigliere Gaspare PASSALACQUA:**

*"Va bene, non ho altro*

*da aggiungere? Noi solo una cosa, volevamo sapere quando...*

*prego, sì, no, ti staranno...*

*sì, no, no, no, l'originale ti stanno facendo, ti staccherete già, ora le altre due stanno pettando.*

*Una cosa, questo incontro che è stato fatto col Sindaco e la Sovintendenza, a cui ti riferivi poco fa, super giù quando è stato fatto? Non ho visto chi doveva un giornetto.*

*prima delle prescrizioni del 4 dicembre.*

*Passo la parola al consigliere Di Pietra."*

Prende la parola **Consigliere Gabriele DI PIETRA:**

*"Grazie presidente.*

*Una sola domanda tra le copie che si sta provvedendo a fotocopiare chiedevo se ci fosse la copia della chiamamola di fida non so se la vogliamo chiamare con altri termini e l'ordine di servizio che è stato fatto per l'applicazione della vernice sono già in entrambi gli atti sono lì per la fotocopia oppure no? Per averne noi per averne noi una copia.*

*Poi avevo delle domande del Presidente.*

*per quanto riguarda architetto la tipologia di vernice perché dico che ho compreso il discorso della vernice intumescente giusto io ho fatto una ricerca da profano esistono sia vernici intumescenti lucide che opache che patinate dico probabilmente la vernice intumescente va applicata, sto provando a ipotizzare, ma quello che serviva magari per non avere questa alterazione dello stato dei luoghi probabilmente era anche solo la tipologia, se è opaca, se è patinata o se è lucida.*

*Io per ora chiudo con l'intervento.*

*Presidente, mi riservo intervenire dopo aver dato lettura alla diffida e all'ordine di"*

Prende la parola **Consigliere Gaspare PASSALACQUA:**

*"servizio per l'applicazione della vernice."*

Prende la parola **Consigliere Leonardo ORLANDO:**

*"Grazie.*

*Prego il consigliere Orlando.*

*Grazie Presidente.*

*Buongiorno architetto e colleghi.*

*Architetto, leggendo la relazione del 94, anzi dell'84-93 dei Vigili del Fuoco, il Comando Provinciale di Trapani tra le prescrizioni che prevede per l'apertura del teatro, oltre a questa vernice, chiede anche che era uno dei punti che io avevo sollevato in due diverse occasioni relativamente all'incontro che noi abbiamo avuto presso il Teatro Sollima.*

*La documentazione relativa ai materiali venga completata con atto di omologazione del materiale denominato Caricbu per quanto riguarda i sedili imbottiti e poi l'altro punto è i progetti di dettaglio con la descrizione delle misure rilevazione fumi e del gruppo elettrogeno vengono prodotte al comando.*

*Ora, se non ricordo male, all'interno del teatro non vi sono i rilevatori dei fumi.*

*Dico, se questa è una delle prescrizioni che il comando dei Vigili del Fuoco richiedeva, ad oggi non vi sono presenti i rilevatori dei fumi.*

*Perciò dico, lo non voglio sollevare l'ennesimo problema o andare a creare il problema perché lei poco fa ha detto noi vogliamo il teatro aperto o il teatro bello.*

*Noi vogliamo sia il teatro bello che il teatro aperto.*

*Dico ma se le prescrizioni dicono di adempere ad una serie di attività prescritte tra l'altro dal comando del vicefuoco, il rilevatore di fumo ad oggi non sono presenti a meno che non sono stati"*

A questo punto, interviene **stefano pipitone**:

*"installati ma io non ne ho visti.*

*Allora io a questa domanda già ho risposto al consigliere Orlando, venerdì scorso in occasione dello stesso problema e sopralluogo fatto direttamente al teatro, mi ripeto o forse non sono stato chiaro.*

*anche per il rilevatore fume, eppure per il rilevatore fume ha parlato.*

*Allora per quanto concerne questo aspetto io non ho competenze specifiche, tant'è che è stato incaricato un libero professionista per redigere la scia antingendio.*

*Quando un professionista mi dice che sono state ottemperate tutte le prescrizioni e presenta una scia antingendio, per me è Vangelo, non mi interessa più, non entro nel merito del caso.*

*Se c'è un professionista che è presente alla scia dicendo che è stata ottemperata, rispettata la normativa all'incendio, per me va bene."*

Interviene **Consigliere Gaspare PASSALACQUA**:

*"Scusa, sì, sì.*

*Stefano, una cosa, perché io qua leggo dal verbale della Commissione che sono state fatte le asseverazioni a fine della sicurezza antingendio dall'ingegnere Motta, ma le costatazioni, le supposizioni di Silvano appunto nell'eseguire questi lavori nascono da un'altra conferenza di servizio che qua non abbiamo Prego."*

Scusate, scusate, scusate, scusate, calmiamo gli animi.

*"Capisco che l'argomento è di grande attualità.*

*L'assessore voleva dire qualcosa e meglio l'assessore ha dichiarazione da fare? No.*

*Perfetto, va bene.*

*Non lo so.*

*È stato convocato.*

*Allora è adesso.*

*È stato convocato.*

*L'assessore non è molto fortunato nelle deleghe."*

Interviene quindi **Consigliere Gaspare PASSALACQUA**:

*"Non è molto fortunato nelle deleghe.*

*Chi è stato nominato quando erano fatti i saggi? L'architetto è stato serostivo sotto questo punto di vista.*

*Sulla questione dell'architetto, l'avvocato può dirci poco.*

*Sicuramente avrà partecipato alle riunioni informali con la sovrintendenza.*

*al teatro, credo che l'assessore del ramo fosse presente.*

*Ora ovviamente diciamo la questione che dalle carte che vediamo Diciamo che le persone che si sono occupate di questa vicenda poco hanno a che fare con beni culturali.*

*Da lì nasce la grande fonte di ignoranza sull'approccio a questa vicenda.*

*perché che io sappia l'architetto Mutta non è un esperto di bene culturale, l'ingegnere è quello che è, non è un esperto di bene culturale.*

*I vigili al fuoco possono dire qualsiasi cosa, è nella loro competenza, ma in questo caso non potevano dare indicazioni o perlomeno si dovevano valutare le indicazioni del vigile del fuoco attraverso degli organi competenti perché la vernice che hanno messo, e qua lo dice bene la sua intendenza, è quella che mettiamo noi d'estate nei pergolati al mare.*

*Quindi diciamo che la vicenda è abbastanza complicata proprio per l'uso e per l'inesperienza dei soggetti coinvolti in questa operazione.*

*perché fino a quando si tratta del bagno lo può fare quasi chiunque se si tratta di elementi di poco pregio, ma nel momento in cui si va a intervenire su parti, linee, decorate, diciamo che l'approccio è stato purtroppo sbagliato, sarà per mancanza di tempo, sarà per mille cose che ovviamente c'è stato, capisco anche perché non vuoi spezzare una lancia a favore dell'architetto Pipitone, l'architetto Pipitone è incaricato da quest'ente su più fronti lo era in quel momento era responsabile del suo e del suo per il bene culturale di qualsiasi cosa quindi diciamo non per volere spezzare una lama però l'architetto Pipitone purtroppo si è trovato investito in un momento storico ben preciso di tante competenze. Però, dico questo purtroppo è un dato di fatto, però poi purtroppo la responsabilità come responsabile, scusate il gioco di parole, è normale che come ente rigada diciamo sulla sua persona e questo è un fatto che ovviamente...*

*Però, ripeto, faccio un punto di riflessione, per parlare parlo con me stesso in questo momento.*

*i quadri più importanti, lo dico così a conoscenza dei più, i quadri più importanti del Rinascimento non erano fatti su tela ma erano fatti su tavole di legno.*

*Immaginate voi se da Rembrandt a Michelangelo, agli Uffizi, se tutte le tavole di legno arriva il Silvano di turno a copritelo con vernice fluorescente, che cosa sarebbe del parco culturale italiano? Quindi io per questo volevo, questo è il problema, più che la convivenza lì c'è stata la mancanza di lucidità al momento in cui i vigili del fuoco davano delle indicazioni che per loro erano assolutamente applausibili.*

*A loro si doveva mettere il ferro dietro la porta, potevi stare al carico di incendio.*

*e poi finisco e poi mi taccio e do la parola agli altri.*

*In questa maniera i vigili del fuoco hanno dato un'opinione che io vorrei capire però in quale contesto perché di questo io non ho traccia, dei vigili del fuoco di Silvano che tu mi dici era presente architetto io non lo trovo da nessuna parte.*

*Non è iperbamovolante, è scritta manante, quindi a noi interessano le documentazioni, non è un fatto delle dichiarazioni.*

*L'equivoco si è pure verificato quando riguarda l'interlocuzione con la sovintendenza, che giustamente quelli dicono è vero o non è vero.*

*Un fatto è certo.*

*che dalla relazione di sovraintendenza il materiale usato non è il materiale adatto a trattare, lo dice la sovraintendenza in chiara lettera.*

*Dalla scheda tecnica si apprende che il prodotto utilizzato, il Polifrat IG-Fi, è una vernice ignifuga a base di resina e poliuretanica, additiva con componenti additive ignifughe.*

*Essa viene impiegata su superfici in legno, MDF nuovo già verniciato, per esterno, per interno di invisse, panche, sedile, travi, tatti in legno, staccionate, pedane, scale, palchi.*

*Siamo di fronte a un gioiello liberty, è normale che questo tipo di vernice si ritiene assolutamente non idonea per gli elementi ligni e decorati di pregio come quelli di quei paroli, ma è normale se io pago già di panchina il legno, è giusto? Quindi siamo di fronte a qualcuno che ha usato un prodotto assolutamente inadatto e il risultato si vede.*

*Io capisco dal punto di vista umano l'errore umano ma qua c'è un susseguirsi di ignoranti immaterie che hanno messo mano a questo teatro."*

Prende la parola **ignazio bilardello**:

*"Grazie Presidente, brevemente solo perché è vero quello che è stato appena detto sul pregio del teatro Solli ma nella sua sostanza.*

*E' pur vero, come dicevo prima a microfono spento, che le due cose oggi sono imprescindibili.*

*Perché se noi andiamo a vedere quella comunicazione ministeriale che sicuramente avete, sì sì, ministeriale, che è del, adesso vado a memoria, 94, da che cosa scaturisce? Scaturisce da una richiesta di derogare, no no, di derogare, cioè si chiede di derogare, nella fattispecie, alla applicazione.*

*La deroga riguardava l'evitare di applicare su quelle pareti, su quei palchi, La vernice, richiesta che non è stata accolta, ovvero è stata accolta soltanto parzialmente perché è stato precluso l'utilizzo di questa vernice soltanto nel soffitto.*

*Quella non ha vernice.*

Quindi da lì si può intuire, ma è abbastanza evidente, che lo stesso ministero dice dovete rispettare quelle che sono le prescrizioni dei Vigili del Fuoco.

Quindi le due cose vanno, a mio avviso, attenzione mi posso anche sbagliare, non possono prescindere l'una dall'altra secondo quella che è la documentazione.

Il problema è, sì, la superintendenza oggi ci dice che quella vernice forse non è adatta a quella tipologia, ma non ci dice quale sarebbe la...

No, no, no, lo dice, però dico lo infatti ho chiesto all'ufficio, l'ho chiesto proprio all'architetto se in realtà quella era l'unica vernice applicabile, se ce n'erano altre che magari"

Interviene **Consigliere Gaspare PASSALACQUA**:

"erano meno luminose rispetto a quella applicata."

Interviene quindi **ignazio bilardello**:

"Però sul fatto che la vernice dovesse essere applicata"

Sul punto, prende la parola **Consigliere Gaspare PASSALACQUA** che dichiara:

"su questo non credo che si discuta.

L'avvocato si discute di questa cosa.

Non è una materia che lei tratta per motivi professionali, però è sicuro che non è così.

Perché? ripeto, intanto che sulle parti linee ci sono degli altri materiali che sono completamente differenti dalla natura organolettica di come è composta questa vernice.

Poi il carico antingendio, qua allora ci sono delle parti che per assoluto pregio non possono essere medicamente inquinate da chissà che nessun tipo di materiale.

il carico antitegno si valuta anche su altre cose, che sono proprio i mezzi con cui si contrasta Dio c'era libera, una possibile propagazione di fuoco, ingegno e quant'altro.

quindi si va ad aborigine, si va a uno studio un poco più scientifico su come eliminare perché, ripeto, se qualcuno di noi ha avuto la felicità e la fortuna di rivisitare gli uffizi, allora in quella maniera là abbiamo un carico contingente per come hanno descritto i nostri vigili del fuoco a Marsala e Teagio, lì avrebbero fatto un'ecatombe.

la voglio non smentire, capisco che lei non ha gli strumenti, però è una sua opinione da cittadino.

Prego all'architetto..."

Sul punto, prende la parola **Consigliere Gaspare PASSALACQUA** che dichiara:

"Sì, ma 30 anni fa potevano ritenere qualsiasi cosa.

Stefano mio, perdona, io non evo reggeggiare la cosa.

I funzionari, chi valuta le cose.

Dico, signori miei.

Io penso che 30 anni fa hanno sbagliato a fare queste indicazioni pure il Ministero, infatti non per niente nascono tutte queste proroghe e secondo me, che la proroga nasce sicuramente per motivi, ora mi leggerò queste valutazioni del Ministero, le proroghe nascono appunto perché le indicazioni allorché nate non erano sicuramente per niente con quello che era lo Stato dell'immobile.

Prego"

Interviene **Consigliere Gabriele DI PIETRA**:

"do la parola al consigliere Di Pietro.

Grazie Presidente.

Sicuramente, come dice l'assessore, devono le due cose coesistere, cioè la tutela del patrimonio, ma anche la sicurezza, e nel caso specifico quello che prevede la normativa antincendio.



*Intanto concordo con quanto ha detto il Presidente Passalacqua, e cioè che se esistono tutte queste deroghe è perché l'indirizzo del Ministero dell'Interno è stato, non voglio dire rigido, non penso sia rigido, ma non contestualizzato ai singoli luoghi di interesse.*

*Perché un conto sono i teatri, un conto sono le scuole, un conto sono i cinema.*

*Al cinema, nonostante ci siano talvolta zone ligne o zone con tessuti, non hanno quel pregio storico che invece arrivasse lo stesso materiale che si trova presso il teatro comunale.*

*Intanto architetto Bibitone, giusto perché la nota finalmente ce l'avete consegnata e finalmente posso smentire una cosa che lei dice da una settimana o forse di più.*

*Fino a quando non la leggevo dovevo per forza fidarmi.*

*Allo stato attuale, dichiara la sovrintendenza, sull'intera superficie trattata con prodotto ignifugo non si evidenzia un particolare ingiallimento della vernice, effetto che sicuramente avverrà nel tempo.*

*Quindi non è una condizione, una possibilità futura, è una certezza per quanto riguarda la relazione alla sovrintendenza, effetto che sicuramente avverrà nel tempo.*

*È giusto che tra di noi le cose le diciamo per quelle che sono, perché questa Commissione non sta né sindacando sull'operato della sovrintendenza né del Ministero, né abbiamo, io ma parlo per tutti, Abbiamo competenze specifiche in materia di tutela di patrimonio storico e culturale.*

*Qui stiamo semplicemente a seguito di segnalazioni, sopralluogo e constatazione di un lavoro giudicato da alcuni, indecente da altri necessario, cercando di approfondire la questione.*

*Assessore, non è vero nemmeno quello che dice lei che è obbligatorio inserire e prevedere questa vernice e lo si legge ancora una volta nella relazione della sovrintendenza.*

*Vi è scritto, indubbiamente, per la prevenzione antincendio nelle parti ligne in osservanza delle normative vigenti va stesa una vernice ignifuga, ma si ritiene assolutamente non idonea per gli elementi ligne decorati di pregio.*

*come quelli di cui è parola.*

*Ai fini della prevenzione antincendio avrebbero dovuto attuarsi soluzioni alternative per la salvaguardia del teatro, con particolare attenzione alle parti decorate.*

*Infatti si fa presente che non sempre nei dipinti realizzati con la tecnica della tempera va stesa una vernice di protezione, ma se necessario va generalmente utilizzata una vernice per restauri mat e retoucher.*

*È chiaro.*

*Quindi, vero è, all'interno del teatro va, con tantissima importanza visti gli ultimi lavori, privilegiata quella che è la tutela del patrimonio storico e culturale.*

*Dall'altro va assicurata la sicurezza, in quanto è un luogo fruito da cittadini, visitatori, artisti e quanti altri, scolareschi, quindi è giusto che il luogo sia in sicurezza.*

*Il problema sta nelle modalità.*

*di assicurare la dovuta sicurezza e la dovuta sicurezza non si ha con il metodo applicato perché con questo metodo magari si ha la sicurezza per la prevenzione antincendio ma si azzera quella che è la tutela del patrimonio storico-culturale.*

*Con la soluzione che invece dà la sovrintendenza, una possibile soluzione, lì sì, come dice lei, si fanno coincidere i due interessi, quello della prevenzione antincendio e quello della tutela del patrimonio storico-culturale, motivo per cui come già ha detto chi mi ha preceduto, sarebbe bastata una comunicazione scritta alla sovrintendenza per chiedere tra l'altro io infatti c'è un punto a cui do molta importanza nell'ordine di servizio che affida lavori di manutenzione ordinaria alla ditta regina srl prescrive di applicare questa vernice perché c'è un punto dove dice ravvisata l'urgenza di rendere il teatro solli ma agibile per consentire il rispetto del calendario delle programmazioni degli eventi culturali anche questo è un interesse ma che va bilanciato Cioè, assicurare il rispetto del calendario delle manifestazioni teatrali non può essere paragonato alla tutela del patrimonio storico-culturale perché io ai miei figli o ai miei nipoti non gli voglio, ma manco voglio, pensare di dover dire che il teatro si trova in questo stato perché durante l'anno solare di 2023 si doveva assicurare, o 2022 quello che è, si doveva assicurare la realizzazione di che cosa? Di uno spettacolo che magari ha visto solo 100 partecipanti.*

*Ma è una pazzia, tra l'altro il Comune non è che ritiene la sovrintendenza un ente inutile, fatto sta che lo contatta, gli scrive per avere l'autorizzazione a procedere con i lavori di realizzazione bagno per disabili, anche questa architetta è una richiesta che la Commissione Pubblici Spettacoli fa al Comune dai lontani anni 90 e che fino ad ora ci sono stati tecnici, quindi voi uffici e amministrazioni, che hanno sempre con forza chiesto alla Commissione Pubblici Spettacoli delle deroghe vista l'impossibilità a realizzare il bagno dove c'era il botteghino che era ritenuto essenziale o ritenuta impensabile l'applicazione di questa vernice perché fino ad ora se noi andiamo a fare una ricerca storica*

*di tutti i verbali delle commissioni pubblici spettacoli che hanno fatti i sopralluoghi presso il teatro queste stesse prescrizioni si ritrovano tali e quali e allora perché la vernice è stata applicata solo quest'anno e il bagno è stato realizzato solo quest'anno perché solo quest'anno ormai due anni fa si è ritenuto di doverne dare seguito senza chiedere la deroga ma nella richiesta che voi fate per avere l'autorizzazione la sovrintendenza vi risponde autorizzando i lavori per la realizzazione di un servizio igienico e alla pagina 2 dice ogni eventuale variante dovrà essere preventivamente autorizzata dalla sovrintendenza e infatti il vostro ordine dei servizi il vostro ordine di servizi si rifà a variante dell'affidamento della manutenzione affidata alla regina.*

*Per che cosa è stato affidato alla regina l'intervento? Realizzazione di servizio igienico.*

*E quindi compace a tutto.*

*Tra l'altro noto che al di là di non avere l'asseverazione, noto che nelle varie documentazioni c'è sempre solo la firma del RUP, immagino che lei abbia evocato il ruolo del direttore dei lavori e mi dispiace per finire il mio intervento La posizione, assessore, ne approfitto questa volta per esprimermi sull'aspetto politico perché alla fine noi, e parlo questa volta solo ed esclusivamente per me e nemmeno per il collega.*

*Noi qua ci dilettiamo mettendoci e provando a mettere il nostro massimo impegno a leggere le carte e a tirare le somme per individuare delle soluzioni future, ma una volta che lei è qui ne approfitto per fare una considerazione di carattere politico.*

*Intanto per me, ma già gliel'ho detto all'architetto in altre occasioni, è vergognoso il comunicato che il comune ha promulgato e che trova dichiarazioni sue e dell'architetto Pipitone perché un cittadino non può leggere che il RUP non comunica al sindaco, giusto per giustificare il mancato protocollo, non comunica al sindaco di aver ricevuto una diffida solo per non appesantirlo di ulteriori pensieri vista la gravità della cosa.*

*E' intollerabile un cittadino quale sono io e quali siamo tutti, si aspetta dalla parte politica una presa di posizione forte, né per difendere la posizione dei vigili del fuoco, né per difendere il fatto che o accusare chi negli ultimi trent'anni non abbia dato seguito alle direttive della Commissione pubblici spettacoli, un'amministrazione seria a tutela della cittadinanza, prende posizione per assicurare in qualsiasi modo il ripristino dello Stato dei lavori e dei luoghi, non cercando la risposta, il protocollo non mi è arrivato, eravamo obbligati, devono coincidere le due cose, non vogliamo appesantire il Sindaco, perché altrimenti è normale che poi il cittadino reagisce in questa maniera e concludo davvero il mio intervento.*

*Sa perché l'architetto Pitone dirà, lo hai già detto, lo so, l'ho detto durante la sesta commissione consigliare che ha fatto un soprallongo per i fatti propri.*

*Noi qua siamo nella veste di commissione accessagliati e quindi faccio una parte dell'intervento, lo ripeto ma è brevissimo.*

*Noi stiamo parlando degli affreschi rovinati da questa vernice lucida.*

*Assessore faccio una domanda a lei.*

*Lei a casa sua predispone così? le piastrelle per ammattonare? lo penso di no, conoscendo il suo buon gusto.*

*Non comprendo perché non comprendo perché il bagno del teatro Sollima che risale al 1807 debba avere una pavimentazione a scacchiera rovinata da mezzo tra mezzo buttato a terra o da uno scarico fatto.*

*No no, per me questa è una cosa da attenzionare pure perché è un indice e non ce l'ho contro l'architetto a chiedere, lei lo sa, non si agiti, mi faccia finire l'intervento, non si agiti, per me questa il pavimento è con delle mattonelle diverse per me un comune e gli uffici non possono consentire che un teatro del 1807 abbia dei mattoni di un tipo a scacchiera che vanno a individuare un disegno geometrico ben preciso e poi o perché è stato buttato mezzo tra mezzo a terra o perché è stato passato lo scarico avere delle mattonelle che forse è puro di zocchetto, non lo so Questo dimostra l'attenzione che si ha nei confronti di un sito di interesse"*

**Interviene Consigliere Gaspare PASSALACQUA:**

*"storico e culturale.*

*Grazie.*

*Un attimo.*

*Scusate, scusate un attimo.*

*Poi in ogni caso volevo ritornare un attimo alla considerazione giusta dell'assessore.*

*Assessore, quando si tratta di beni culturali, è il Ministero dei beni culturali che ha rilevanza e prevalenza su tutti gli altri.*

*Esatto, quindi il Ministero degli interni, così come il Vigilio del Fuoco, i Vigili Urbani, possono dire qualsiasi cosa, ma è sempre...*

*No, no, no, è così.*

*Archidetto è così.*

*ormai non stiamo a sindacare però questa qua non è una pezza d'appoggio in questo senso ora dobbiamo risolvere noi questo problema nel miglior modo possibile e nella tempistica possibile ovviamente al netto di quello che qua si rileva Quindi ora volevo chiedere alla parte politica e alla parte tecnica.*

*Nella dichiarazione di conformità della vernice si legge che rende le colorazioni lucide.*

*Consigliere Di Petra, qua ci potevano scrivere pure che le rendevano opache.*

*Non è questo il problema di autorizzazione, è un problema di pigmenti, questo tipo di vernice come struttura, vera e propria composizione chimica, siccome copre e e le parti restaurate, le parti a tempa dei teatri, le linee.*

*Non può permettersi di non respirare, perché questa è resina, questa blocca e all'interno fa marcire tutto quello che copre.*

*Quindi, a prescindere dalla lucidità, chi se l'ha accorto, se l'ha accorto per la lucentezza, anzi forse è meglio perché noi grazie alla lucentezza lo possiamo rimuovere se fosse stato paradossalmente opaco diventava un problema più serio e poi avrebbe corrosivo, quindi diciamo è paradossale quello che dico però è così, quindi il problema è che questo tipo di vernice non doveva essere usato perché andava fatta una analisi di quello che era il sotto, il fondo, dove venisse applicata e sulla base di quello.*

*Ovviamente credo che, siccome questo tipo di lavori le fanno anche aziende che hanno le competenze per farlo, io credo giustamente che questa era l'azienda che aveva fatto il bagno, quindi non aveva nessuna competenza per poter nemmeno arrivare a fare un ragionamento del genere.*

*quindi purtroppo il problema è un poco più ampio e ora io invece volevo capire dalla parte tecnica e dalla parte politica come si intende procedere capire, caro Assessore, i fondi da dove si prendono perché sicuramente ci sarà un esborso, un capitolo importante dico qual è la procedura, gli step quali sono per poter portare noi il teatro a una condizione diciamo di fruizione, normalità e anche il recupero del bene architettonico."*

A questo punto, interviene **Consigliere Gaspare PASSALACQUA:**

*"Grazie.*

*La parola prima all'assessore Bilardello"*

Interviene **ignazio bilardello:**

*"e poi al funzionario, all'architetto Pipitone.*

*Grazie.*

*Allora brevemente solo ritorno in quello che già avevo detto prima.*

*Quello che ho detto prima è in realtà poi quello che mi è stato confermato e che confermiamo tutti, cioè le due cose non possono che convivere, cioè la parte del patrimonio culturale con la parte della sicurezza sono due cose che vanno insieme.*

*Su quella nota ministeriale io qualche riserva ce l'ho, nel senso che sulla conoscenza o meno del ministero con quella nota se stava parlando di un istituto scolastico o di un teatro importante.*

*Credo di sì, perché nel momento in cui rispetto a quella richiesta di Dario che il ministero fa un distinguo tra il soffitto e...*

*vuol dire che ha...*

*secondo quella che è una mia considerazione, leggendo puramente le carte, mi dice Il soggetto di questo progetto"*

Interviene quindi **ignazio bilardello:**

*"è il dottor Francesco Rinaldi in questo momento non è più il tempo di parlare se non è assolutamente semplicemente da quella nota desumo che il ministero conoscesse il teatro solliva perché fa ripeto un distinguo tra alcune parti rispetto alle altre ok ora dico non serve nemmeno dire se io era assessore non era assessore non c'entra assolutamente nulla io so che Mi conosco e so che quando c'è un problema questo si deve affrontare e risolvere compatibilmente con quelle che sono poi tutti gli attrezzi a disposizione, soprattutto quelli finanziari, perché se fossimo con le tasche piene di soldi non avremmo nessun problema, ma forse non l'avrebbe avuto nemmeno chi ci ha preceduto.*

*Sotto l'aspetto politico io credo che un'amministrazione seria, perché voglio usare il suo stesso termine, sul quale ho personalmente qualcosa da ridire sul fatto che la serietà è data dalle persone che la compongono, quindi è un fattore soggettivo che poi incide sulla compagine collettiva.*

*Quindi su questo non credo che ci siano dubbi sulla serietà dell'amministrazione in quanto composta da persone assolutamente serie.*

*Perché è stata seria due volte l'amministrazione.*

*È stata seria nel raccontare la verità, che poteva anche non dirla.*

*ma i cittadini hanno il dovere di conoscere la verità e questo è il primo gesto.*

*Il secondo gesto credo che sia, credo che voi già avete acquisito anche la nota del sindaco e dell'architetto Pipitone, che è stata inviata alla sua intendenza ancora prima, subito dopo, e mi dispiace che poi non l'avete, No, no, un'amministrazione seria, perdonatemi, una amministrazione seria di fronte a un problema deve cercare di risolverlo e noi l'abbiamo fatto, ci siamo messi già, c'è una comunicazione fatta dal sindaco e dall'architetto, mi dispiace se l'architetto non l'abbia prodotta o comunque, è giusto, dove si mette a disposizione per già stabilire cosa poter fare per riaffrontare questo problema e risolverlo.*

*Quando lo fa? Quando lo fa, lo fa subito dopo quel sopralluogo dove io partecipo assieme a qualcuno di voi, prima ancora che la sua intendenza scrivesse.*

*Poi personalmente confermo davanti a tutti che io di quella nota non ne sapevo nulla.*

*e lo ha preso, così come l'ha preso il Sindaco in quella circostanza quando è stato rappresentato sia in sede di assemblea regionale che in sede di consiglio comunale.*

*Ma è un dato oggettivo, punto.*

*Peraltro quella nota non era nemmeno inviata al sottoscritto, però ripeto, magari fosse stata inviata al Sindaco, il Sindaco non ne aveva assolutamente, l'abbiamo verificato, quindi la serietà impone da un altro...*

*Io personalmente nel sindaco non avevo avuto conoscenza, però prima di arrivare lì abbiamo raccontato i fatti e abbiamo inviato, non so se l'hai trovata questa nota, Sì, però è stata inviata quindi la potete acquisire in qualunque momento.*

*Tutto qua.*

*Adesso dobbiamo cercare già, l'architetto credo che questo l'abbia già detto prima che io arrivassi, è stato già dato un incarico a un tecnico e il tecnico adesso deve redigere che una...*

*Eh? Deve fare? Ecco, ecco."*

Interviene **Consigliere Gaspare PASSALACQUA:**

*"Marcello,"*

Sul punto, prende la parola **stefano pipitone** che dichiara:

*"apri l'architetto Pipitone che fa la dichiarazione e abbiamo finito.*

*Come ho detto poc'anzi in questa fase siamo in attesa che la sovintendenza risponda a una nostra comunicazione in cui ci dà conferma sui requisiti professionali del restauratore, quindi siamo in attesa di questo.*

*Poi si deciderà la data di sopralluogo e poi in base a quello che si deciderà con queste bozzette poi saranno concordate le fasi successive.*

*Per ora le fasi successive non si possono definire perché non sappiamo con lo reagente cosa esce fuori."*

Interviene quindi **Consigliere Gaspare PASSALACQUA:**

*"Ringrazio l'architetto Pipitone e l'avvocato Birardello per essere intervenuti nell'audizione della Commissione odierna.*

*Caro segretario, chiudiamo i lavori.*

*Grazie a tutti."*

La seduta termina alle 12:30.